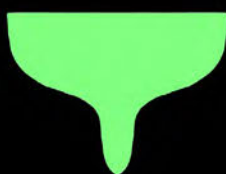


Deutscher
Verlagspreis 24



edition hibana

FRÜHJAHR
2026



“WAS IST DENN DA LOS?”

Ich erinnere mich noch gut an diesen Ausruf eines Nachbarn, als das erste Mal ein Speditions-LKW vor dem Haus stand, um Bücher abzuliefern. Die Nachbarn dachten, wir würden ausziehen. Ich konnte beruhigen: **NICHT WIR ZIEHEN AUS, SONDERN BÜCHER ZIEHEN EIN.**

“Bücher, aha, und wozu so viele?” Diese Frage war noch oft zu beantworten. Das ist nun runde 10 Jahre her und das Verlagsleben ist seither nicht ruhiger geworden. In den Jahren nach Corona hatte man es als Verleger immer mit rauen Bedingungen zu tun. Jeder Verleger hat hierzu seine eigene Geschichte zu erzählen. Meine lautet so: Als infolge des Shutdowns und einer absurden Häufung von unglücklichen Umständen der Vorgängerverlag schließen mußte - es ging nicht anders - überlegte ich im April 2020, was ich wohl Sinnvolles tun könnte, nun, da nichts mehr geht. Und ich dachte: **FALLS ES WIRKLICH ERNST WIRD, MÖCHTE ICH NOCH ETWAS GUTES IN DIE WELT SETZEN** - und gründete die **EDITION HIBANA**. Da sollte es, wie der japanische Name erklärt, um **LITERARISCHE FUNKENSCHLÄGE** gehen, um kleine feine Bücher, nicht mehr als zwei im Jahr und in sehr kleiner Auflage. Es wurde zwischenzeitlich mehr.

Auch in den rauen Zeiten, in die wir geraten sind, hält meine Edition an dieser fest. Das ist nicht immer einfach, zu oft hört man den Satz **DAS VERKAUFT SICH DOCH NICHT**. Darauf aber kommt es mir nicht an. Es muß Bücher geben, die etwas abseits des Mainstreams wagen, einen Raum für Themen und Texte, die nicht massengängig sind. Das ist Hibana: kleinen, auch mal kleinste Auflagen, manchmal sogar zweistellig. **FÜR SAMMLER. FÜR KENNER.** Für alle, die die Lust auf Entdeckungen und auf ungewöhnliche Texte in den Buchladen treibt.

Was erwartet Sie im aktuellen Programm? Daniel Mylows **DAS WEISS ZERRISSENEN PAPIERS** setzt mit staunenswerter Innerlichkeit vergessene oder wenig beachtete Schriftsteller in Szene - indem Mylow deren Leben, Schicksale, Lebenswerke zu kurzen, ungeheuer berührenden Erzählungen verdichtet. Robert W. Segel spielt mit seiner **ALICE IM VERWUNDETEN LAND** zwar mit dem Vorbild aus der Feder Lewis Carrolls. Doch Segels Alice ist eine scharfe, intelligente Satire auf ein orientierungsloses Land - und der Leser stürzt nur zu gern in diesen Hasenbau! Mit L. Valentin Krockas satirisch-grotesken Miniaturen haben wir wohl einen Nerv getroffen: **ALLES WORÜBER ES NICHTS ZU SAGEN GIBT** kommt in einer zweiten, deutlich erweiterten Ausgabe heraus und macht damit Lust auf mehr Texte dieser Art, deren Nähe zu **DANIIL CHARMS** oder Karl Valentin unübersehbar ist.

Wir lesen uns!

Florian L. Arnold • Verleger Ed. Hibana



Literarische Funkenschläge sind das Ziel. Keine Bücher für den Bestsellerstapel im funktionalen Gemischtwarenladen, sondern Bücher mit Haltung, Witz und Schönheit.



ANNÄHERUNGEN

DANIEL MYLOW DAS WEISS ZERRISSENEN PAPIERS

Erzählungen

Daniel Mylows Erzählband ist eine poetische und spannende Reise ins Leben vergessener oder dem Blick der Öffentlichkeit entrückter Dichterinnen und Dichter. Indem Mylow einerseits eng an den realen Biografien der historischen Persönlichkeiten bleibt, andererseits mit einer subtilen, bildstarken Sprache literarisiert, macht er „DAS WEISS ZERRISSENEN PAPIERS“ zum dichten Abbild markanter Existenzen.

Dichten und Schreiben war für HANS BERNHARD SCHIFF, CHRISTIAN DIETRICH GRABBE, WILHELM WAIBLINGER (und weitere) eine Frage des Überlebens. Der mit Radierungen von WALTER ROCKENBAUCH ausgestattete Erzählband ist eine empfindsame Annäherung an Menschen, die gegen äußere Zwänge ein Leben in Ästhetik und Freiheit suchten.

MIT BILDERN VON WALTER ROCKENBAUCH

Daniel Mylow: Das Weiß zerrissenen Papiers. Erzählungen.
Durchgehend illustriert von Walter Rockenbauch, Herbrechtingen 82 S.
Hardcover, Vor- und Nachsatz,
ISBN: 978-3-946423-56-0
22 €
Limitiert auf 300 Exemplare.

Im Handel

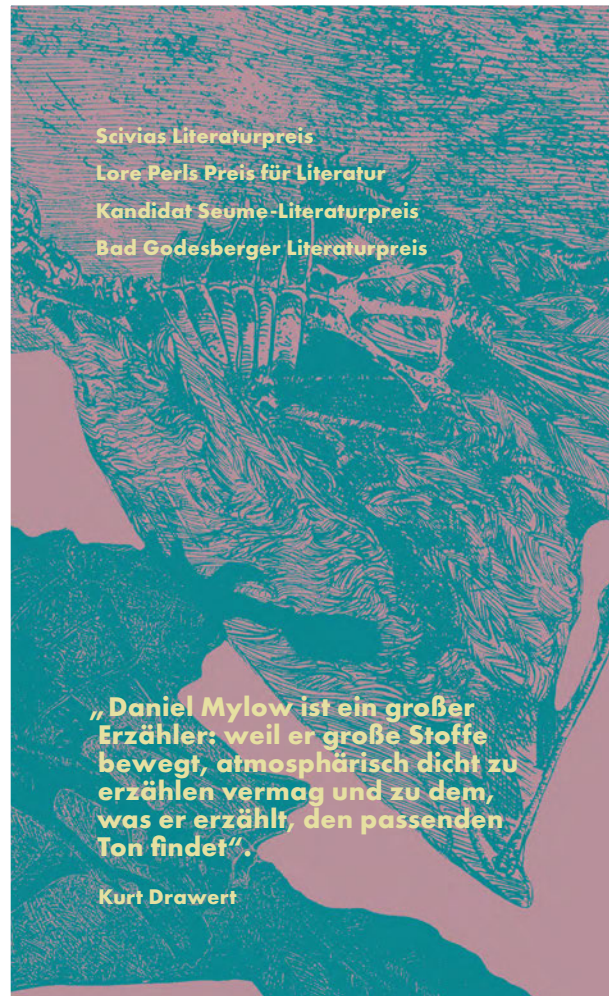
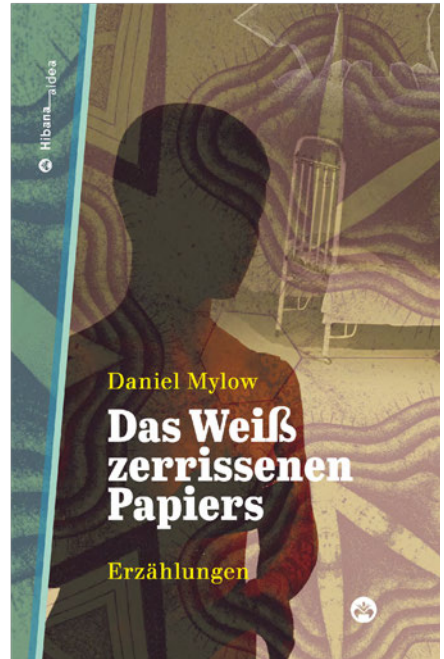
„Winzige Federkronen aus Licht haben sich auf die Gräber gesetzt und ich habe das Gefühl dass alles was ich sehe schon Erinnerung ist oder als wäre ich gerade aus dem Schlaf erwacht oder als schriebe sich mein Leben fort obwohl ich doch immer versucht hatte es festzuhalten“.

KÜNSTLERSCHICKSALE

19. JAHRHUNDERT

BIOGRAPHISCH

ERZÄHLUNGEN



Scivias Literaturpreis
Lore Perls Preis für Literatur
Kandidat Seume-Literaturpreis
Bad Godesberger Literaturpreis

„Daniel Mylow ist ein großer Erzähler: weil er große Stoffe bewegt, atmosphärisch dicht zu erzählen vermag und zu dem, was er erzählt, den passenden Ton findet“.

Kurt Drawert

OHNE GRENZEN

ROBERT W. SEGEL
ALICE IM VERWUNDETEN LAND

Satirisch-fantastischer Roman

Ein Roman, so scharf, frech und klug, wie Satire nur sein kann – mit liebevollen, aber treffsicheren Verweisen auf LEWIS CARROLL. Robert W. Segel lässt seine Alice zur demagogischen Anti-Alice reifen, die einen irren Abwärts-Trip in den Kaninchenbau rechter Potentaten antritt. Alice begegnet in diesem VERWUNDETEN LAND einer Gesellschaft, die sich irgendwo zwischen politischen Nickerchen und frenetischem rechtem Applaus selbst austrickt. Sie blockiert Fluchtwege, verwandelt Spielfelder in Schlachtfelder, verpasst den Vorboten von Verboten eine klare Ansage und entdeckt im Kleingeistigen erstaunlich viel Größe – oder erstaunlich viel Kleingeist.

Vorbei an Fabelwesen und glatt Unmöglichem trifft der Leser nicht nur auf die linkshinkende Kreuzkönigin, die rat-schlagende Raupe, den ungenießbaren Grinsekater und den teetrinkenden Hutmacher, der sich zu keiner Entscheidung aufraffen kann. Zum Glück für das bedrohte Fantasiereich sprießen aus den spärlichen aber immer wilder blühenden Widerstandsranken neue Ideen für ein gutes Zusammenleben.

Lewis Carroll trifft die zaudernde Gegenwärts-BRD, die bekannten Figuren aus Carrolls Traumsaga erfahren eine neue Deutung - gewitzt, scharfzüngig, brandaktuell.

MIT BILDERN VON ANASTASIA G. BRAUN

Robert W. Segel: Alice im verwundeten Land
Roman
Durchgehend illustriert | Hardcover mit Fadenbindung
ca. 128 Seiten
ISBN: 978-3-946423-46-1
23 €

März 2026

“Wir stehen für ein verwundetes Land, in dem Meinungsschlachten mit offenem Visier wieder möglich sind!”

Auszug aus dem Roman

SATIRE, GEGENWART

LEWIS CARROLL

DEMOKRATIE



“Eine Unverfrorenheit, wie hier mit mir umgegangen wird!“, rief Alice wütend.
„Es ist unverfroren, sich ohne Einladung dazuzusetzen“, sagte der Feldhase ruhig.

„Segel gelingt hier eine literarische Ansprache [...], die den Panzer von [...] Sprachlosigkeit aufbricht.“

(aus der Laudatio des Bayerischen Kunstförderpreises in der Sparte Literatur 2024)

„Segel hat einen Weg gefunden, das zu erzählen, was es eigentlich nicht gibt, in dem er von den Personen erzählt, die am Rande des Strudels stehen.“

Süddeutsche Zeitung

KUNST

GOTTFRIED MÜLLER SCHWALLUNGEN

Kunstbuch

Universal komisch, brillant gezeichnet, phänomenal unterhaltsam: Mit „Schwallungen“ persifliert der 1968 geborene Gottfried Müller das Genre „Künstlerkatalog“ mit all seinen Mystifikationen und Selbstinszenierungen. Aber wie er das macht: täuschend echt evozieren seine Blätter beispielsweise romantische Landschaftsaquarelle in einer Perfektion, dass Gutachter des Kunstmarkts auf der Hut sein müssen.

Es finden sich verschrobene Architektur-Erfindungen und tragikomische Häusergeschichten, Skizzenblätter von vollendeter Schönheit, Mini-Fotoromane, Entwürfe für Wolken und neue Planeten und so vieles mehr. Eine Welt, die es nur in der Phantasie geben kann, die man nicht mehr verlassen möchte.

Halbleinenband | Individueller Vor- und Nachsatz
180 Seiten | 88 Abbildungen | Hardcover
ISBN: 978-3-946423-29-4
35 €

Limitiert auf 200 Exemplare.

Im Handel

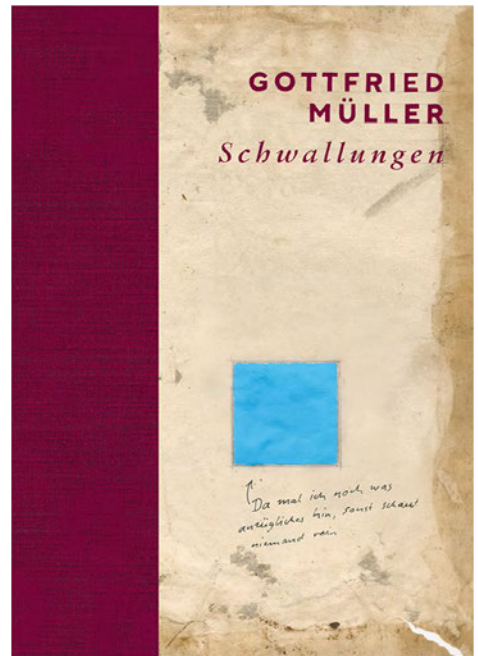
„Gerne lassen wir uns hineinziehen in Gottfried Müllers Kosmos, denn zum einen amüsieren die Miniaturwelten durch einen erfrischenden Humor, der mit unbekümmerter Respektlosigkeit und subversiver Kraft alle Gewissheiten ins Wanken bringt.“

KÜNSTLERBUCH

ILLUSIONEN

ARCHITEKTUR

SATIRE & PERSIFLAGE



„Gottfried Müller ist famos in den verschiedensten Techniken!“

Steffen Kopetzky

„Die Bildgeschichten von Gottfried Müller konfrontieren uns auf verspielte Weise mit der komplexen Frage, die uns alle angeht: Wie wirklich ist die Wirklichkeit? Und was verbirgt sich dahinter, darunter, jenseits davon?“

SZ

SATIRE

L. VALENTIN KROCKA ALLES, WORÜBER WIR NICHTS SAGEN MÜSSEN

Grotesken & Miniaturen

Die erste Auflage kam gut an, wir legen nach:
L. Valentin Krockas Erstling in deutlich erweiterter Neuauflage!

In schönster Manier von Daniil Charms oder Karl Valentin macht Krocka „Wirklichkeitsversuche“: die Groteske als Form einer Weltauseinandersetzung, die in der drastischen, urkomischen, rundum „merkwürdigen“ Zuspitzung gipfelt. Unzweifelhaft ist Krocka bei den Könnern und Meistern der kurzen Form in die Lehre gegangen und, wie er selbst sagt, ist er „ein paar Jahrzehnte zu spät oder zu früh geboren“. Wir jedenfalls freuen uns, diese kleinen Ansichten unserer Welt bald in Buchform präsentieren zu können – als Vademecum für jene, denen die Realität zu dunkel und zu humorlos geworden ist.

Lesen Sie Krocka, so lange er noch da ist und nicht, wie eine seiner Figuren, jäh aus der Geschichte verschwindet: „Es verschwinden so viele Sachen, Geschöpfe, Laute und Farben, dass es kaum zu beschreiben ist, und jetzt, so fürchte ich, verschwinde auch ich.“

Näher ist die Wahrheit der Lüge nie gekommen. Oder umgekehrt.

MIT EINEM NACHWORT VON DR. CHRISTIAN KATZSCHMANN

L. VALENTIN KROCKA:
ALLES, WORÜBER WIR NICHTS SAGEN MÜSSEN.
Grotesken, Erzählungen
- 2. erweiterte Auflage -

Mit Bildern von Florian L. Arnold | Hardcover
128 Seiten | Durchgehend bebildert
Fadengebunden | Indiv. Vor- und Nachsatz
ISBN: 978-3-946423-31-7
25 €
Limitiert auf 350 Exemplare.

März 2026

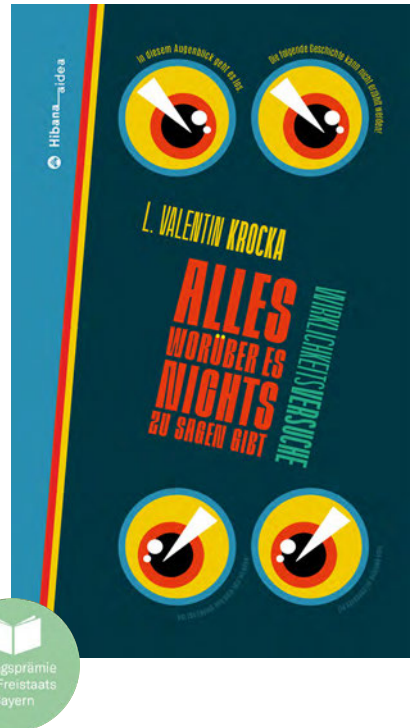
„Kein ätzender, lästernder Humor, sondern ein subtiler, an die feine Ausdrucksweise des Humanismus anschließender Humor.“

Jury „Bayerns Beste Independent-Bücher“

HUMOR, SATIRE

KURZGESCHICHTEN

PHANTASIE



„ Die Bescheidenheit verbietet mir, allzu viel über mich zu sagen. Mit aller Bescheidenheit verbiete ich auch anderen, etwas über mich zu sagen. Ganz unbescheiden finde ich, man sollte gar nichts sagen, sondern schweigen und stattdessen ein Buch lesen. Welches Buch? In aller Bescheidenheit sage ich: meines! Oder irgendein anderes.“

L. V. Krocka zur zweiten Auflage

„ Mit ureigner Gabe der Weltwahrnehmung, Menschen- und Seelenkunde, die eine so forsche wie elegante Entblößung des irritierend Gewöhnlichen ist, versteht Krocka das Dasein als fortwährende Abfolge unvorhersehbarer Störungen und Zerstörungen, misslingenden Verstehens und scheiternder Verständigung.“

Christian Katzschmann

KUNST

TOTENTANZ

Einer der kraftvollsten Texte des Spätmittelalters kann neu entdeckt werden: Der „Ackermann aus Böhmen“ ist die in 34 Kapitel gegliederte Klage eines Ackermanns gegen den Tod anlässlich des schmerzlichen Verlustes seiner jungen Frau. Was wird ihm der Tod antworten?

Ein Werk, das aus der Tiefe des Spätmittelalters spricht und bis heute nichts von seiner Wucht verloren hat: Der Ackermann aus Böhmen von Johannes aus Tepl. In diesem leidenschaftlichen Schlagabtausch fordert ein trauernder Ehemann – der „Ackermann“, dessen wahrer Pflug die Feder ist – den Tod selbst zum Streit heraus. Was als Klage über den frühen Verlust seiner Frau beginnt, entfaltet sich zu einer großen Auseinandersetzung über Sinn, Schmerz und die Bedingungen menschlicher Existenz. Ironie, Zorn und glühende Verteidigungen prallen aufeinander, bis ein göttliches Urteil den Kampf entscheidet. Der Band verbindet den kraftvollen Originaltext mit den eindringlichen, expressiven Zeichnungen Morgan Sorensens, begleitet von modernen Varianten Tucholskys und Schirnecks sowie einem fundierten Nachwort zum Totentanz. Ein eindrucksvoll illustriertes Erlebnis zwischen Leben, Liebe und Letztgültigkeit.

TOTENTANZ
TEXTE VON JOHANNES V. SAAZ
KURT TUCHOLSKY, HUBERT SCHIRNECK
UND WEITEREN

Mit Bildern von Morgan Sorensen | Hardcover
134 Seiten | Durchgehend bebildert
Fadengebunden | Indiv. Vor- und Nachsatz
ISBN: 978-3-946423-54-6
35 €
Limitiert auf 200 Exemplare.

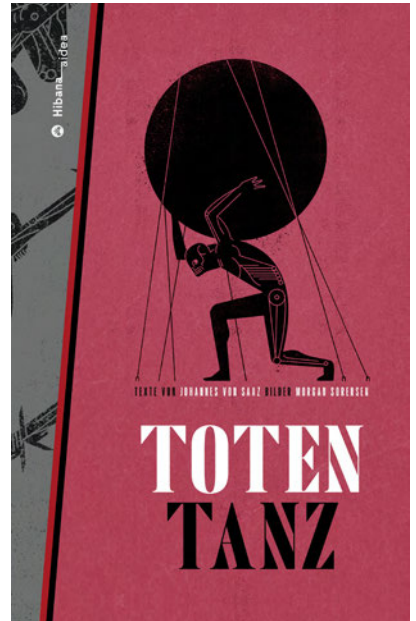
— 2026

Einer der wichtigsten Mittelaltertexte zeigt sich als zeitlose Parabel, viele Passagen sind überraschend aktuell.

TOTENTANZ

KUNST

ILLUSTRIERTES BUCH



Vorläufiges Cover

„Je größer die Liebe ist, wenn man etwas besitzt, desto größer ist das Leid, wenn man es entbehren soll. Liebe, Weib, Kind, Schatz und alles irdische Gut müssen am Anfang etwas Freude bereiten und am Ende viel mehr Leid bringen; alle irdischen Dinge und alle Liebe müssen zu Leid werden. Leid ist der Liebe Ende, der Freuden Ende ist Trauern; nach Lust muss Unlust kommen, des Willens Ende ist Unwillen. Zu solchem Ziele laufen alle lebendigen Dinge.“

Blick ins Buch: ON STAGE. WORKS BY ANDREY KLASSEN.
ISBN: 978-3-946423-24-9. *Aus dem Herbstprogramm 2023.*



SATIRE

HERMANN HARRY SCHMITZ WUNDERSAME KATASTROPHEN

Groteske Geschichten zum Tränenlachen: In den Erzählungen von Hermann Harry Schmitz geht es immer rund. Mit fröhlicher Boshaftigkeit beschreibt er höllische Missgeschicke, kleinbürgerliche Possen und ganz allgemein das Unvermögen von Menschen, die sich überschätzen. Schmitz hinterließ einige der brilliantesten, verstörendsten und seltsamsten Texte, die in der humoristischen Literatur des deutschsprachigen Raums bekannt sind – der fehlende Baustein zwischen Heine, Kafka und den Marx Brothers!

Ob es nun der feine Herr im weißen Anzug ist, der von Kindern mit Blaubeeren beworfen wird, oder der elegante Mann, der im frischen Teer stecken bleibt – hier begegnen wir dem funkelnden Bindeglied zwischen Heinrich Heine, Karl Valentin und den Marx Brothers. Schmitz war zu Beginn des 20. Jahrhunderts das, was später Loriot, Georg Schramm oder Ror Wolf sein würden: ein fabulierfreudiger Autor, der jede Situation in die größtmögliche Eskalation trieb und dem nichts heilig war außer der guten, gut gesetzten Pointe.

Am 12. Juli 1880 in Düsseldorf geboren, sollte er auf Wunsch des Vaters Kaufmann und Offizier werden. Letzteres verhinderte ein schweres Lungenleiden – gottseidank, muss man sagen. Denn Hermann Harry hatte längst erkannt, dass sein eigentliches Talent im Schreiben und Auftreten lag. Im gesellschaftlichen und kulturellen Leben Düsseldorfs wurde er bald zu einem geschätzten Unterhalter und Vortragskünstler. Er avancierte zum Liebling der „feinen Gesellschaft“, und seine Auftritte zogen – zu seiner eigenen Verwunderung – rasch große Menschenmengen an.

MIT BILDERN VON FLORIAN L. ARNOLD

Durchgehend farbig bebildert
Halbleinenband
Individueller Vor- und Nachsatz

128 Seiten, 88 Abbildungen
Hardcover
ISBN: 978-3-9822910-2-4
23 €

„Seine Stücke aus dem bürgerlichen Heldenleben gehören zum Komischsten, das ich je gelesen habe ...“

(Elke Heidenreich)

GROTESKEN, PARODIE

ILLUSTRIERTES BUCH



Gefördert von **Kunststiftung
NRW**

„Dü-Bü-Ba-Ba-Ba...!! Ich bin verrückt geworden. Ich bin meiner Sinne nicht mehr mächtig. Ich war stets ein ruhiger Mensch bisher, weiß Gott, das können meine Bekannten bestätigen. Ich lebte meine Tage hin in stiller Beschaulichkeit, versorgte meine Goldfische und die Amsel, achtete der anspruchslosen Mehlwürmer und begoß sinnig mit einer grünen Gießkanne das Geranium am Fenster. In Wehestunden schrieb ich, da ich doch meines Zeichens Dichter bin, an meinem Roman 'Die Heide klagt's', bestimmt für die Wochenzeitschrift 'Heimchen am Herde' .“



ILLUSTRIERT
+ LIMITIERT
SELTEN
+ SCHÖN

EDITION HIBANA — Klassiker

Franz Kafka: Ein Bericht für eine Akademie

2. Auflage / ISBN: 978-3-9822910-7-9
17 €

Franz Kafka: Der Bau

ISBN: 978-3-946423-17-1
20 €

Joachim Ringelnatz: Trostworte an einen Luftkranken. Fluggedichte

2. Auflage / ISBN: 978-3-9822910-7-9
17 €

EDITION HIBANA — Reihe AIDEA

Siegfried C. Arnold: Duett ist ein Geräusch zu Zweit. Kurzprosa, Gedichte

ISBN: 978-3-9464233-9-3
22 €

Siegfried C. Arnold: Duett ist ein Geräusch zu Zweit. Kurzprosa, Gedichte

ISBN: 978-3-9464233-9-3
22 €

Daniel Fehr & Daniel Bosshart: Die Kartenmacherin

2. Auflage / ISBN: 978-3-946423-13-3
20 €

Hans Therre: Sieh, ich schreibe Kurzroman

ISBN: 978-3-946423-44-7
19 €

Florian L. Arnold: Ichae Erzählung

ISBN: 978-3-9822910-3-1
24 €

EDITION HIBANA — Frühjahr 2026

Robert W. Segel: Alice im verwundeten Land. Satirischer Roman

ISBN: 978-3-946423-46-1
ca. 20 €



EDITION HIBANA — Frankreich

Voltaire: Mikromegas

ISBN: 978-39464231-4-0
27 €

Arthur Rimbaud: Das trunkene Schiff In der Nachdichtung von Paul Zech

Mit Texten zu Rimbaud von Hans Therre und Stefan Zweig.
ISBN: 978-3-9822910-0-0
25 €

EDITION HIBANA — T+M Klassiker

Philip Krömer: Ein Vogel ist er nicht Erzählungen

ISBN: 978-3-946423-09-6
24 €

Stefan Zweig: Buchmendel & Die unsichtbare Sammlung. Zwei Novellen

ISBN: 978-3-946423-05-8
21 €

EDITION HIBANA — Niederlande

Kurt Köhler: Vademecum für den jungen Selbstmörder. Roman

ISBN: 978-3-9822910-6-2
30 €

Paul van Ostaïjen: Das Gefängnis im Himmel. Grotesken

ISBN: 978-3-946423-23-2
26 €



„seine stücke aus dem bürgerlichen heldenleben gehören zum komischsten, das ich je gelesen habe...“

(elke heidenreich)

Groteske Geschichten zum Tränenlachen: In den Erzählungen von Hermann Harry Schmitz geht es immer rund. Mit fröhlicher Boshaftigkeit beschreibt er höllenhafte Missgeschicke, kleinbürgerliche Posen und ganz allgemein das Unvermögen von Menschen, die sich überschätzen.

KUNST



ANDREY KLASSEN: ON STAGE
beiträge von Larissa Kikol und Liza Dimbleby / durchgehend farbig bebildert / halbleinenband, titelprägung / individueller vor- und nachsatz
222 seiten, / hardcover / 180 abbildungen
ISBN: 978-3-946423-24-9
65 €

limitiert auf 350 exemplare.



UND WENN SIE ES DIR SAGEN
FERDINAND DÖLBERG / SARAH NEUMANN
katalog des kunstverein ulm durchgehend farbig bebildert / hardcover / 48 seiten / 45 abbildungen / ISBN: 978-3-946423-24-9
20 €

limitiert auf 300 exemplare.



hibana

•
EDITION HIBANA

FLORIAN L. ARNOLD INH.
FORSTWEG 16
89275 OBERELCHINGEN
PLANET ERDE

VERLAGSAUSLIEFERUNG:

GVA GEMEINSAME VERLAGSAUSLIEFERUNG
BESTELLUNGEN@GVA-VERLAGE.DE
WWW.GVA-VERLAGE.DE

•
ERHÄLTlich IN JEDER GUTEN BUCHHANDLUNG
UND VIA LIBRI, UMBREIT, GELEGENTLICH ZEITFRACHT
... UND GERNE AUCH DIREKT AB VERLAG. KONTAKTIEREN SIE UNS!

•
TEL.: 07308-9293513
EDITIONHIBANA.DE

WIR UNTERSTÜTZEN DIE ARBEIT DER KURT-WOLFF-STIFTUNG
WIR SIND TEIL DES NETZWERKS SCHÖNE BÜCHER
KI-FREIE BÜCHER - HIER ZÄHLEN HANDWERK UND VERSTAND



SCARNO:Stiftung
FÜR DAS BESONDERE BUCH



Bayerns beste
Independent Bücher
2024

