

Programm
Edition Hibana

“WAS IST DENN DA LOS?”



Ich erinnere mich noch gut an diesen Ausruf eines Nachbarn, als das erste Mal ein Speditions-LKW vor dem Haus stand, um Bücher abzuliefern. Die Nachbarn dachten, wir würden ausziehen. Ich konnte beruhigen: **Nicht wir ziehen aus, sondern Bücher ziehen ein.**

“Bücher, aha, und wozu so viele?” Diese Frage war noch oft zu beantworten. Das ist nun runde 10 Jahre her und das Verlagsleben ist seither nicht ruhiger geworden. In den Jahren nach Corona hatte man es als Verlegender immer mit rauhen Bedingungen zu tun. Jeder Verleger hat hierzu seine eigene Geshcichte zu erzählen. Meine lautet so: Als infolge des Shutdowns und einer absurden Häufung von unglücklichen Umständen der Vorgängerverlag schließen mußte - es ging nicht anders - überlegte ich im April 2020, was ich wohl Sinnvolles tun könnte, nun, da nichts mehr geht. Und ich dachte: **Falls es wirklich ernst wird, möchte ich noch etwas Gutes in die Welt setzen** - und gründete die **Edition Hibana**. Da sollte es, wie der japanische Name erklärt, um **literarische Funkenschläge** gehen, um kleine feine Bücher, nicht mehr als zwei im Jahr und in sehr kleiner Auflage. Es wurde zwischenzeitlich mehr.

Auch in den rauhen Zeiten, in die wir geraten sind, hält meine Edition an dieser fest. Das ist nicht immer einfach, zu oft hört man den Satz **Das verkauft sich doch nicht.** Darauf aber kommt es mir nicht an. Es muß Bücher geben, die etwas abseits des Mainstreams wagen, einen Raum für Themen und Texte, die nicht massengängig sind. Das ist Hibana: kleinen, auch mal kleinste Auflagen, manchmal sogar zweistellig. **Für Sammler. Für Kenner.** Für alle, die die Lust auf Entdeckungen und auf ungewöhnliche Texte in den Buchladen treibt.

Was erwartet Sie im aktuellen Programm? Daniel Mylows **Das Weiss zerrissenen Papiers** setzt mit staunenswerter Innerlichkeit vergessene oder wenig beachtete Schriftsteller in Szene - indem Mylow deren Leben, Schicksale, Lebenswerke zu kurzen, ungeheuer berührenden Erzählungen verdichtet. Robert W. Segel spielt mit seiner **Alice im verwundeten Land** zwar mit dem Vorbild aus der Feder Lewis Carrolls. Doch Segels Alice ist eine scharfe, intelligente Satire auf ein orientierungsloses Land - und der Leser stürzt nur zu gern in diesen Hasenbau! Mit L. Valentin Krockas satirisch-grotesken Miniaturen haben wir wohl einen Nerv getroffen: **Alles worüber es nichts zu sagen gibt** kommt in einer zweiten, deutlich erweiterten Ausgabe heraus und macht damit Lust auf mehr Texte dieser Art, deren Nähe zu **Daniil Charms** oder Karl Valentin unübersehbar ist.

Wir lesen uns!

Florian L. Arnold • Verleger Ed. Hibana

Literarische Funkenschläge sind das Ziel. Keine Bücher für den Bestsellerstapel im funktionalen Gemischtwarenladen, sondern Bücher mit Haltung, Witz und Schönheit.

KUNST

GOTTFRIED MÜLLER, FLORIAN L. ARNOLD (HG.) RUINENBEWOHNER EIN LESEBUCH

Ruinenbewohner versammelt eine außergewöhnliche Vielfalt literarischer Stimmen und künstlerischer Blicke auf die Ruine – als Ort des Verfalls ebenso wie als Raum der Erinnerung, der Verwandlung und neuer Möglichkeiten. Das literarische Lesebuch und künstlerische Projekt der Edition Hibana, herausgegeben von Florian Arnold und gestaltet von Gottfried Müller, nimmt seinen Ausgangspunkt in Franz Kafkas Fragment **Der kleine Ruinenbewohner**. Von dort aus entfaltet sich ein vielschichtiges Panorama, in dem Ruinen nicht bloß Überreste vergangener Zeiten sind, sondern Orte, an denen sich Geschichten, Gedanken und Vorstellungen neu ordnen.

Versammelt sind Erzählungen und Texte u. a. von Franz Kafka, Wolfgang Hildesheimer, Arno Tauriinen, Wolfgang Schiffer, Jules Verne, Christine Wunnicke, Fee Katrin Kanzler, Tobias Roth, Azzura D'Agostino Kurt Tucholsky und Gottfried Müller. Die Beiträge eröffnen unterschiedliche Perspektiven auf unfertige Gebäude, verlassene Landschaften und eigentümliche Zwischenräume. Sie erzählen von Verlust und Veränderung, von Anwesenheit und Abwesenheit, von den Spuren, die Menschen hinterlassen, und von der Kraft der Vorstellung, die selbst aus dem Fragmentarischen neue Welten entstehen lässt.

Gottfried Müller begleitet und erweitert diese literarischen Räume mit seinen furiosen Zeichnungen und Malereien. Seine Bilder verleihen dem Band eine eigene visuelle Sprache und treten in einen offenen Dialog mit den Texten.

Ruinenbewohner ist ein Buch über die schöpferische Kraft des Bruchs. Ein Lesebuch für alle, die in verlassenen Orten nicht nur Vergänglichkeit sehen, sondern auch die Möglichkeit einer anderen Geschichte.

Halbleinenband | Individueller Vor- und Nachsatz
220 Seiten | 41 Abbildungen | Hardcover
ISBN: 978-3-946423-36-2
ca. 35 €

Januar 2027

ILLUSIONISMUS

ARCHITEKTUR

DUNKLE ROMANTIK





ANNÄHERUNGEN

DANIEL MYLOW
DAS WEISS ZERRISSENEN PAPIERS

Erzählungen

Daniel Mylow setzt seine literarischen Spurensuchen fort. Nach den vergessenen Erzählern widmet er sich nun Frauen, deren Leben und Werke zu Unrecht in Vergessenheit geraten sind. In atmosphärisch dichten Erzählungen begegnen wir Louise Brachmann, Dilia Helena, Caroline Auguste Fischer, Josepha von Siebold und Antonie Baumberg: Frauen von großer Eigenständigkeit, deren Stimmen bis heute nachhallen. Ein einfühlsamer Erzählband über Erinnerung, Beharrlichkeit und die Kraft, sich den Zwängen der eigenen Zeit nicht zu beugen.

MIT BILDERN VON ESTHER KRASKI

Daniel Mylow: Bis es heller und heller wird.
Erzählungen.
Durchgehend illustriert von Esther Kraski, Erlangen
ca. 100 S.
Hardcover, Vor- und Nachsatz,
ISBN: 978-3-946423-16-4
25 €

Frühjahr 2027

“In diesen ersten Wochen in Oßmannstedt, die sich anfühlen wie eine Zeit, in der alles beginnt und endet zugleich, schlägt eine Tür im Wind. Sophie zuckt zusammen. Das Dunkel zwischen zwei Sternen lässt sie erschaudern. Tags, glücklich unter einem von Federwolken gestreiften Oßmannstedter Himmel, ist ihr Gesicht abends im Spiegel nur noch ein weißer Fleck. Morgens schreibt sie lange Briefe.“

Über Sophie von Brentano

KÜNSTLERSCHICKSALE

19. JAHRHUNDERT

BIOGRAPHISCH

ERZÄHLUNGEN



Daniel Mylow (*1964) ist Schriftsteller, Poesiepädagoge und Literaturdozent. Er veröffentlicht Romane, Erzählungen und Kurzprosa, häufig mit poetischer Sprache und historischem Bezug. Bemerkenswert ist die Vielzahl seiner Auszeichnungen: Er erhielt unter anderem den Lore-Perls-Literaturpreis (2021/22), den Bad Godesberger Literaturpreis (2023), den Preis des Achter Verlags (2024), den Kempener Literaturpreis, den Scivias Literaturpreis sowie den Bonner Literaturpreis und ein Merck-Stipendium der Stadt Darmstadt.Er war Kandidat beim Seume-Literaturpreis.

„Daniel Mylow ist ein großer Erzähler: weil er große Stoffe bewegt, atmosphärisch dicht zu erzählen vermag und zu dem, was er erzählt, den passenden Ton findet“.

Kurt Drawert

ANNÄHERUNGEN

DANIEL MYLOW
DAS WEISS ZERRISSENEN PAPIERS

Erzählungen

Daniel Mylows Erzählband ist eine poetische und spannende Reise ins Leben vergessener oder dem Blick der Öffentlichkeit entrückter Dichterinnen und Dichter. Indem Mylow einerseits eng an den realen Biografien der historischen Persönlichkeiten bleibt, andererseits mit einer subtilen, bildstarken Sprache literarisiert, macht er „Das Weiss zerrissenen Papiers" zum dichten Abbild markanter Existenzen.

Dichten und Schreiben war für Hans Bernhard Schiff, Christian Dietrich Grabbe, Wilhelm Waiblinger (und weitere) eine Frage des Überlebens. Der mit Radierungen von Walter Rockenbauch ausgestattete Erzählband ist eine empfindsame Annäherung an Menschen, die gegen äußere Zwänge ein Leben in Ästhetik und Freiheit suchten.

MIT BILDERN VON WALTER ROCKENBAUCH

Daniel Mylow: Das Weiß zerrissenen Papiers. Erzählungen.
Durchgehend illustriert von Walter Rockenbauch, Herbrechtingen 82 S.
Hardcover, Vor- und Nachsatz,
ISBN: 978-3-946423-56-0
22 €
Limitiert auf 300 Exemplare.

Im Handel

"Winzige Federkronen aus Licht haben sich auf die Gräber gesetzt und ich habe das Gefühl dass alles was ich sehe schon Erinnerung ist oder als wäre ich gerade aus dem Schlaf erwacht oder als schriebe sich mein Leben fort obwohl ich doch immer versucht hatte es festzuhalten".

KÜNSTLERSCHICKSALE

19. JAHRHUNDERT

BIOGRAPHISCH

ERZÄHLUNGEN





OHNE GRENZEN

ROBERT W. SEGEL
ALICE IM VERWUNDETEN LAND

Satirisch-fantastischer Roman

Ein Roman, so scharf, frech und klug, wie Satire nur sein kann – mit liebevollen, aber treffsicheren Verweisen auf Lewis Carroll. Robert W. Segel lässt seine Alice zur demagogischen Anti-Alice reifen, die einen irren Abwärts-Trip in den Kaninchenbau rechter Potentaten antritt. Alice begegnet in diesem verwundeten Land einer Gesellschaft, die sich irgendwo zwischen politischen Nickerchen und frenetischem rechtem Applaus selbst austrickst. Sie blockiert Fluchtwege, verwandelt Spielfelder in Schlachtfelder, verpasst den Vorboten von Verboten eine klare Ansage und entdeckt im Kleingeistigen erstaunlich viel Größe – oder erstaunlich viel Kleingeist.

Vorbei an Fabelwesen und glatt Unmöglichem trifft der Leser nicht nur auf die linkshinkende Kreuzkönigin, die rat-schlagende Raupe, den ungenießbaren Grinsekater und den teetrinkenden Hutmacher, der sich zu keiner Entscheidung aufraffen kann. Zum Glück für das bedrohte Fantasiereich sprießen aus den spärlichen aber immer wilder blühenden Widerstandsranken neue Ideen für ein gutes Zusammenleben.

Lewis Carroll trifft die zaudernde Gegenwarts-BRD, die bekannten Figuren aus Carrolls Traumsaga erfahren eine neue Deutung - gewitzt, scharfzüngig, brandaktuell.

MIT BILDERN VON ANASTASIA G. BRAUN

Robert W. Segel: Alice im verwundeten Land
Roman
Durchgehend illustriert | Hardcover mit Fadenbindung
ca. 128 Seiten
ISBN: 978-3-946423-46-1
23 €

März 2026

"Wir stehen für ein verwundetes Land, in dem Meinungsschlachten mit offenem Visier wieder möglich sind!"

Auszug aus dem Roman

SATIRE, GEGENWART

LEWIS CARROLL

DEMOKRATIE



**"Eine Unverfrorenheit, wie hier mit mir umgegangen wird!", rief Alice wütend.
„Es ist unverfroren, sich ohne Einladung dazuzusetzen", sagte der Feldhase ruhig.**

„Segel gelingt hier eine literarische Ansprache [...], die den Panzer von [...] Sprachlosigkeit aufbricht."

(aus der Laudatio des Bayerischen Kunstförderpreises in der Sparte Literatur 2024)

„Segel hat einen Weg gefunden, das zu erzählen, was es eigentlich nicht gibt, in dem er von den Personen erzählt, die am Rande des Strudels stehen."

Süddeutsche Zeitung

KUNST

TOTENTANZ

Einer der kraftvollsten Texte des Spätmittelalters kann neu entdeckt werden: Der „Ackermann aus Böhmen“ ist die in 34 Kapitel gegliederte Klage eines Ackermanns gegen den Tod anlässlich des schmerzlichen Verlustes seiner jungen Frau. Was wird ihm der Tod antworten?

Ein Werk, das aus der Tiefe des Spätmittelalters spricht und bis heute nichts von seiner Wucht verloren hat: Der Ackermann aus Böhmen von Johannes aus Tepl. In diesem leidenschaftlichen Schlagabtausch fordert ein trauernder Ehemann – der „Ackermann“, dessen wahrer Pflug die Feder ist – den Tod selbst zum Streit heraus. Was als Klage über den frühen Verlust seiner Frau beginnt, entfaltet sich zu einer großen Auseinandersetzung über Sinn, Schmerz und die Bedingungen menschlicher Existenz. Ironie, Zorn und glühende Verteidigungen prallen aufeinander, bis ein göttliches Urteil den Kampf entscheidet. Der Band verbindet den kraftvollen Originaltext mit den eindringlichen, expressiven Zeichnungen Morgan Sorensens, begleitet von modernen Varianten Tucholskys und Schirnecks sowie einem fundierten Nachwort zum Totentanz. Ein eindrucksvoll illustriertes Erlebnis zwischen Leben, Liebe und Letztgültigkeit.

TOTENTANZ
TEXTE VON JOHANNES V. SAAZ
KURT TUCHOLSKY, HUBERT SCHIRNECK
UND WEITEREN

Mit Bildern von Morgan Sorensen | Hardcover
130 Seiten | Durchgehend bebildert
Fadengebunden | Indiv. Vor- und Nachsatz
ISBN: 978-3-946423-54-6
35 €
Limitiert auf 200 Exemplare.

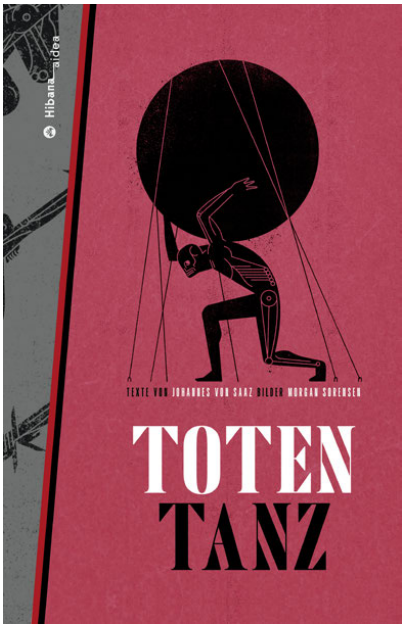
März 2027

Einer der wichtigsten Mittelaltertexte zeigt sich als zeitlose Parabel, viele Passagen sind überraschend aktuell.

TOTENTANZ

KUNST

ILLUSTRIERTES BUCH



Vorläufiges Cover

„Je größer die Liebe ist, wenn man etwas besitzt, desto größer ist das Leid, wenn man es entbehren soll. Liebe, Weib, Kind, Schatz und alles irdische Gut müssen am Anfang etwas Freude bereiten und am Ende viel mehr Leid bringen; alle irdischen Dinge und alle Liebe müssen zu Leid werden. Leid ist der Liebe Ende, der Freuden Ende ist Trauern; nach Lust muss Unlust kommen, des Willens Ende ist Unwillen. Zu solchem Ziele laufen alle lebendigen Dinge.“

SATIRE

L. VALENTIN KROCKA
77 HERREN UND KEINE LÖSUNG

Ein Gespinst

77 Herren und keine Lösung versammelt kurze Romane, die sich zu einem großen Ganzen fügen. L. Valentin Krocka schreibt jenseits von Autofiktion und literarischen Moden: poetisch, absurd, komisch und zugleich von stiller Melancholie durchzogen. Im Zentrum stehen 77 Herren, Bewohner einer eigentümlichen Siedlung, die gepflegt aneinander vorbeileben – und doch ein faszinierendes Panorama menschlicher Eigenheiten entstehen lassen. Die äußere Leichtigkeit entstammt moralischer Kraft, das spöttische Andeuten von Tiefe bedeutet in Wahrheit Substanzerkenntnis. Nie aufdringlich, nie bedeutungsschwer, sondern voller sprachlicher Präzision und überraschender Einsichten entfaltet Krocka eine Prosa, die schwebt.
Bevölkert von skurrilen Nebenfiguren und getragen von einer unverwechselbaren Sprache, bewegt sich "77 Herren und keine Lösung" zwischen Erzählband und Roman. Das Ergebnis ist ein ebenso amüsantes wie kluges Leseerlebnis – eigenwillig, poetisch und weit entfernt von den Routinen des gegenwärtigen Literaturbetriebs.

MIT EINEM NACHWORT VON DR. CHRISTIAN KATZSCHMANN

L. VALENTIN KROCKA:
77 HERREN UND KEINE LÖSUNG
Ein Gespinst

Mit Bildern von Florian L. Arnold | Hardcover
142 Seiten | Durchgehend bebildert
Fadengebunden | Indiv. Vor- und Nachsatz
ISBN: 978-3-946423-62-1
ca. 25 €
Limitiert auf 350 Exemplare.

Herbst 2027

"Kein ätzender, lästernder Humor, sondern ein subtiler, an die feine Ausdrucksweise des Humanismus anschließender Humor."

Jury "Bayerns Beste Independent-Bücher"

HUMOR, SATIRE

EXPERIMENT

PHANTASIE



„Krocka betrachtet die Welt mit einem unverwechselbaren Blick für das Unscheinbare und seine Abgründe. Seine präzise Menschenkenntnis erkundet die Brüchigkeit des Alltäglichen; das Komische kippt dabei immer wieder ins Absurde und bisweilen ins Finstere, ohne jemals die tiefe Zuneigung des Autors zum Humor zu verleugnen. Die 77 Kurzromane zeigen das Leben als eine Folge von Irritationen, Missverständnissen und gescheiterten Annäherungen, in der jede vermeintliche Ordnung jederzeit aus dem Gleichgewicht geraten kann. Dass Krocka darüber hinaus mit sichtbarer Lust im Instrumentarium der Konkreten Poesie wühlt und deren Verfahren spielerisch aufnimmt, verleiht diesem außergewöhnlichen Buch eine zusätzliche ästhetische Dimension."

Dr. Christian Katzschmann, Dramaturg

KUNST

GOTTFRIED MÜLLER
SCHWALLUNGEN

Kunstbuch

Universal komisch, brillant gezeichnet, phänomenal unterhaltsam: Mit „Schwallungen" persifliert der 1968 geborene Gottfried Müller das Genre „Künstlerkatalog" mit all seinen Mystifikationen und Selbstinszenierungen. Aber wie er das macht: täuschend echt evozieren seine Blätter beispielsweise romantische Landschaftsaquarelle in einer Perfektion, dass Gutachter des Kunstmarkts auf der Hut sein müssen.

Es finden sich verschrobene Architektur-Erfindungen und tragikomische Häusergeschichten, Skizzenblätter von vollendeter Schönheit, Mini-Fotoromane, Entwürfe für Wolken und neue Planeten und so vieles mehr. Eine Welt, die es nur in der Phantasie geben kann, die man nicht mehr verlassen möchte.

Halbleinenband | Individueller Vor- und Nachsatz
180 Seiten | 88 Abbildungen | Hardcover
ISBN: 978-3-946423-29-4
35 €

Limitiert auf 200 Exemplare.

Im Handel

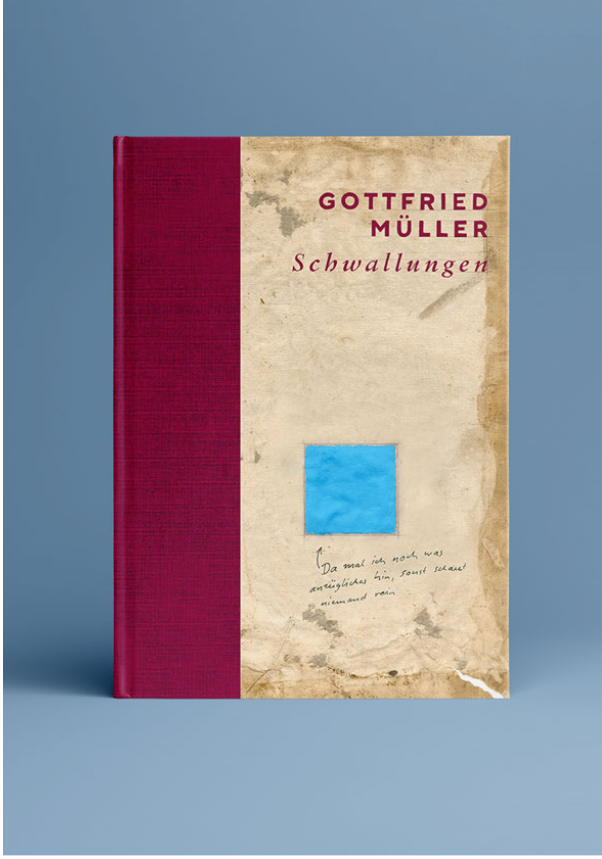
"Gerne lassen wir uns hineinziehen in Gottfried Müllers Kosmos, denn zum einen amüsieren die Miniaturwelten durch einen erfrischenden Humor, der mit unbekümmerter Respektlosigkeit und subversiver Kraft alle Gewissheiten ins Wanken bringt."

KÜNSTLERBUCH

ILLUSIONEN

ARCHITEKTUR

SATIRE & PERSIFLAGE





WORTKUNST

ENRIQUE JARDIEL PONCELA SCHWALLUNGEN

Kunstbuch

Witzig, scharfzüngig und verblüffend aktuell: Das Satirische Wörterbuch von Enrique Jardiel Poncela versammelt Texte aus allen Schaffensphasen eines der originellsten spanischen Autoren des 20. Jahrhunderts. Zwischen Aphorismus, Glossar und literarischer Miniatur entlarvt Poncela mit feinem Humor, böser Ironie und messerscharfer Beobachtung menschliche Schwächen, gesellschaftliche Konventionen und zeitlose Absurditäten. Beeinflusst von Ramón Gómez de la Serna und bewundert für seine stilistische Kühnheit, gilt er als Vorläufer des Surrealismus und des absurden Theaters. Seine pointierten Einfälle verbinden Leichtigkeit mit Tiefgang und machen dieses Wörterbuch zu einer ebenso vergnüglichen wie klugen Lektüre – ein literarischer Fund für alle, die Satire lieben und das Überraschende suchen.

Mit Illustrationen von Florian L. Arnold | Individueller Vor- und Nachsatz
ca. 100 Seiten | 10 Abbildungen | Hardcover
ISBN: 978-3-946423-40-9
30 €

Sommer 2027



Ein Feuerwerk aus Witz, Ironie und geistreicher Bosheit: Enrique Jardiel Poncela analysiert die Welt in brillanten Pointen.

Ein Klassiker der Satire, der bis heute schärfer trifft als viele Gegenwartsdiagnosen.



GROTESKEN, PARODIE

ILLUSTRIERTES BUCH

SATIRE

HERMANN HARRY SCHMITZ
WUNDERSAME KATASTROPHEN

Groteske Geschichten zum Tränenlachen: In den Erzählungen von Hermann Harry Schmitz geht es immer rund. Mit fröhlicher Boshaftigkeit beschreibt er höllische Missgeschicke, kleinbürgerliche Possen und ganz allgemein das Unvermögen von Menschen, die sich überschätzen. Schmitz hinterließ einige der brillantesten, verstörendsten und seltsamsten Texte, die in der humoristischen Literatur des deutschsprachigen Raums bekannt sind – der fehlende Baustein zwischen Heine, Kafka und den Marx Brothers!

Ob es nun der feine Herr im weißen Anzug ist, der von Kindern mit Blaubeeren beworfen wird, oder der elegante Mann, der im frischen Teer stecken bleibt – hier begegnen wir dem funkelnden Bindeglied zwischen Heinrich Heine, Karl Valentin und den Marx Brothers. Schmitz war zu Beginn des 20. Jahrhunderts das, was später Loriot, Georg Schramm oder Ror Wolf sein würden: ein fabulierfreudiger Autor, der jede Situation in die größtmögliche Eskalation trieb und dem nichts heilig war außer der guten, gut gesetzten Pointe.

Am 12. Juli 1880 in Düsseldorf geboren, sollte er auf Wunsch des Vaters Kaufmann und Offizier werden. Letzteres verhinderte ein schweres Lungenleiden – gottseidank, muss man sagen. Denn Hermann Harry hatte längst erkannt, dass sein eigentliches Talent im Schreiben und Auftreten lag. Im gesellschaftlichen und kulturellen Leben Düsseldorfs wurde er bald zu einem geschätzten Unterhalter und Vortragskünstler. Er avancierte zum Liebling der „feinen Gesellschaft", und seine Auftritte zogen – zu seiner eigenen Verwunderung – rasch große Menschenmengen an.

MIT BILDERN VON FLORIAN L. ARNOLD

Durchgehend farbig bebildert
Halbleinenband
Individueller Vor- und Nachsatz

128 Seiten, 88 Abbildungen
Hardcover
ISBN: 978-3-9822910-2-4
23 €

„Seine Stücke aus dem bürgerlichen Heldenleben gehören zum Komischsten, das ich je gelesen habe ..."

(Elke Heidenreich)

GROTESKEN, PARODIE

ILLUSTRIERTES BUCH



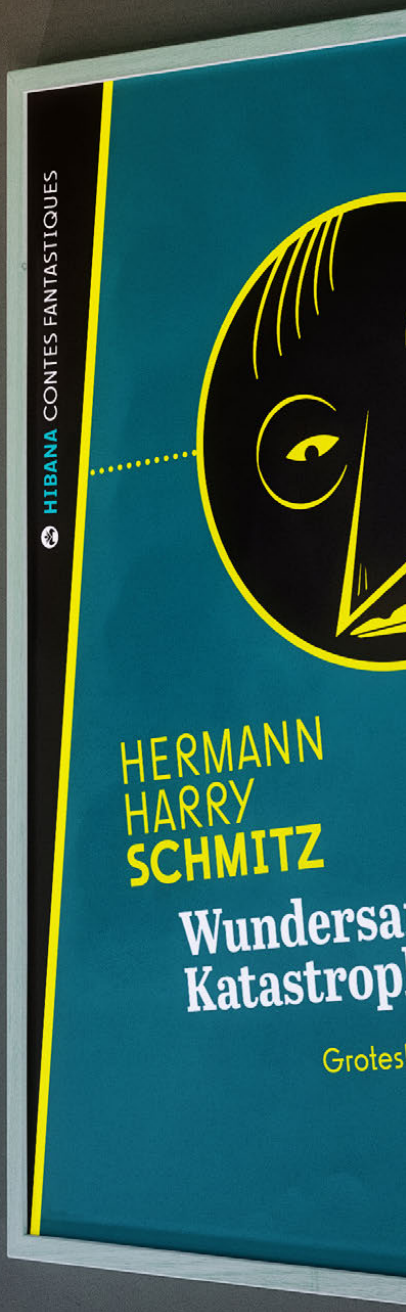
Gefördert von Kunststiftung NRW

„Dü-Bü-Ba-Ba-Ba...!! Ich bin verrückt geworden. Ich bin meiner Sinne nicht mehr mächtig. Ich war stets ein ruhiger Mensch bisher, weiß Gott, das können meine Bekannten bestätigen. Ich lebte meine Tage hin in stiller Beschaulichkeit, versorgte meine Goldfische und die Amsel, achtete der anspruchslosen Mehlwürmer und begoß sinnig mit einer grünen Gießkanne das Geranium am Fenster. In Weihestunden schrieb ich, da ich doch meines Zeichens Dichter bin, an meinem Roman 'Die Heide klagt's', bestimmt für die Wochenzeitschrift 'Heimchen am Herde' ."

Blick ins Buch: ON STAGE. WORKS BY ANDREY KLASSEN.
ISBN: 978-3-946423-24-9. *Aus dem Herbstprogramm 2023.*




MI
KRO
ME
GAS
VOLTAIRE


HIBANA CONTES FANTASTIQUES
HERMANN
HARRY
SCHMITZ

ILLUSTRIERT + LIMITIERT SELTEN… + SCHÖN

EDITION HIBANA — Klassiker

Franz Kafka: Ein Bericht für eine Akademie
2. Auflage / ISBN: 978-3-9822910-7-9
17 €

Franz Kafka: Der Bau
ISBN: 978-3-946423-17-1
20 €

Joachim Ringelnatz: Trostworte an einen Luftkranken. Fluggedichte
2. Auflage / ISBN: 978-3-9822910-7-9
17 €

EDITION HIBANA — Reihe AIDEA

Siegfried C. Arnold: Duett ist ein Geräusch zu Zweit. Kurzprosa, Gedichte
ISBN: 978-3-9464233-9-3
22 €

Siegfried C. Arnold: Duett ist ein Geräusch zu Zweit. Kurzprosa, Gedichte
ISBN: 978-3-9464233-9-3
22 €

Daniel Fehr & Daniel Bosshart: Die Kartenmacherin
2. Auflage /ISBN: 978-3-946423-13-3
20 €

Hans Therre: Sieh, ich schreibe Kurzroman
ISBN: 978-3-946423-44-7
19 €

Florian L. Arnold: Ichae Erzählung
ISBN: 978-3-9822910-3-1
24 €

EDITION HIBANA — Frühjahr 2026

Robert W. Segel: Alice im verwundeten Land. Satirischer Roman
ISBN: 978-3-946423-46-1
ca. 20 €



EDITION HIBANA — Frankreich

Voltaire: Mikromegas
ISBN: 978-39464231-4-0
27 €

Arthur Rimbaud: Das trunkene Schiff In der Nachdichtung von Paul Zech
Mit Texten zu Rimbaud von Hans Therre und Stefan Zweig.
ISBN: 978-3-9822910-0-0
25 €

EDITION HIBANA — T+M Klassiker

Philip Krömer: Ein Vogel ist er nicht Erzählungen
ISBN: 978-3-946423-09-6
24 €

Stefan Zweig: Buchmendel & Die unsichtbare Sammlung. Zwei Novellen
ISBN: 978-3-946423-05-8
21 €

EDITION HIBANA — Niederlande

Kurt Köhler: Vademecum für den jungen Selbstmörder. Roman
ISBN: 978-3-9822910-6-2
30 €

Paul van Ostaijen: Das Gefängnis im Himmel. Grotesken
ISBN: 978-3-946423-23-2
26 €



"seine stücke aus dem bürgerlichen heldenleben gehören zum komischsten, das ich je gelesen habe..."

(elke heidenreich)

Groteske Geschichten zum Tränenlachen: In den Erzählungen von Hermann Harry Schmitz geht es immer rund. Mit fröhlicher Boshaftigkeit beschreibt er höllenhafte Missgeschicke, kleinbürgerliche Possen und ganz allgemein das Unvermögen von Menschen, die sich überschätzen.

KUNST



ANDREY KLASSEN: ON STAGE
beiträge von larissa kikol und liza dimbleby / durchgehend farbig bebildert / halbleinenband, titelprägung / individueller vor- und nachsatz
222 seiten, / hardcover /
180 abbildungen
ISBN: 978-3-946423-24-9
65 €

limitiert auf 350 exemplare.



UND WENN SIE ES DIR SAGEN FERDINAND DÖLBERG / SARAH NEUMANN
katalog des kunstverein ulm
durchgehend farbig bebildert / hardcover / 48 seiten /
45 abbildungen /
ISBN: 978-3-946423-24-9
20 €

limitiert auf 300 exemplare.



EDITION HIBANA
FLORIAN L. ARNOLD INH.
FORSTWEG 16
89275 OBERELCHINGEN
PLANET ERDE

VERLAGSAUSLIEFERUNG:
GVA GEMEINSAME VERLAGSAUSLIEFERUNG
BESTELLUNGEN@GVA-VERLAGE.DE
WWW.GVA-VERLAGE.DE

ERHÄLTLICH IN JEDER GUTEN BUCHHANDLUNG
UND VIA LIBRI, UMBREIT, GELEGENTLICH ZEITFRACHT
... UND GERNE AUCH DIREKT AB VERLAG. KONTAKTIEREN SIE UNS!

TEL.: 07308-9293513
EDITIONHIBANA.DE

WIR UNTERSTÜTZEN DIE ARBEIT DER KURT-WOLFF-STIFTUNG
WIR SIND TEIL DES NETZWERKS SCHÖNE BÜCHER
KI-FREIE BÜCHER - HIER ZÄHLEN HANDWERK UND VERSTAND









